

MONTAIGU-DE-QUERCY

Coupe de France de pétanque: ils sont qualifiés



Les équipes de Montaigu-de-Quercy et de Bourret en présence de M. Labourel, arbitre officiel. / Photo DDM, R. Pardo

Dimanche dernier, le club de pétanque de Montaigu-de-Quercy accueillait celui de Bourret dans le cadre de la Coupe de France de pétanque. Cette rencontre s'est déroulée suivant le règlement, avec des oppositions en tête à tête (6), en doublettes (3) et en triplettes (2). La compétition tête à tête a été remportée par Montaigu-de-Quercy (6 victoires, soit 12 points). En doublettes, Montaigu-de-Quercy a compté 2 victoires et Bourret 1, et en triplettes, Montaigu-de-Quercy a remporté les 2 oppositions. À savoir que, obligatoirement, une féminine figurait dans les clubs lors de toutes les rencontres. La victoire finale est revenue au club de Montaigu-de-Quercy, sur le score de 18 à 3.

Toutes ces rencontres se sont déroulées dans un très bon esprit, placées sous la direction de M. Labourel, arbitre officiel.

relle des régions du Sud. L'art roman fleurit au XI^e-XII^e siècle: en Tarn-et-Garonne, l'éventail est particulièrement riche, de Moissac aux très nombreux plus modestes édifices. Se développant lors d'une période d'expansion économique, l'art roman peut être considéré comme le premier style international, avec un cadre européen. Le festival Les troubadours chantent l'art roman a été initié pour favoriser l'offre culturelle et la mise en valeur du patrimoine dans les sites remarquables les plus éloignés. Alliant art roman et patrimoine immatériel des troubadours, ce festi-

TÈRRÀ MAIRE, LE DUO L'ADAGE « TELLE MÈRE, »

Depuis sa petite enfance, chanter est le mode d'expression privilégié de la discrète, presque secrète, Beatritz (comme « trobaritz », féminin de troubadour); c'est une fée qui chante plus qu'elle ne parle. Éprise de spiritualité, elle vit ses recherches musicologiques comme une aventure intérieure, allant à la rencontre de ses racines, du peuple d'autrefois dont l'âme oubliée vit en elle. Instigatrice du duo, instinctive, intuitive et charismatique. Pour ne plus sentir le temps et les négligences, effacer son patrimoine, Beatritz, la fille, a entraîné Marie-Ange, la mère, vers la mémoire des terres, des gens et des pierres. Jouant de sa « voix de poi-

église Saint-Pierre de Varennes, d'avoir été désorientée (le chœur est à l'Est).

val est emblématique de la tradition orale de la région Occitanie, des langues régionales, occitanes, et de ses sites remarquables. Soutenu par la région (Languedoc-Roussillon) dès 2006 et désormais par le département de l'Aude, le festival réduit le fossé entre la culture en proposant des ateliers de qualité dans les zones rurales, valorisant le riche patrimoine

